Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя школа – интернат Министерства иностранных дел

Российской Федерации»

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора ФГБОУ

«Средняя школа – интернат

МИД России»

от 29 августа 2023г.

№ 142 - ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу внеурочной деятельности

«Моя художественная практика»

направление: «Художественно-эстетическая деятельность»

(наименование предмета)

для 4 «А» класса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_**базовый**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(уровень обучения)

Составитель:

Сунцова Татьяна Александровна

учитель начальных классов

высшая квалификационная категория

2023

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» для обучающихся 4 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО (приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. № 286) к результатам освоения программы начального общего образования на основе:

- основной образовательной программы начального общего образования ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России», утвержденной приказом № 143-ОД от 29 августа 2022 г.

- положения о рабочей программе по учебному предмету учителя-предметника ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России», утвержденного директором школы 01.06.2022 г.

- плана внеурочной деятельности начальной школы на 2023-2024 уч. год

- календарного годового учебного графика школы на 2023-2024 уч. год.

- информационно-методического письма Министерства просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 года N ТВ-1290/03 об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования

-примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» (начальное общее образование), разработанной Институтом стратегии и развития образования Российской Академии образования.министерства Просвещения РФ

**Формы учета Программы воспитания в программе курса внеурочной деятельности**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» на 2021-2025 гг.

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» реализуется через:

1) вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

2) организацию проблемно-ценностного общения, направленного на развитие коммуникативных компетенций обучающихся, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей;

3) раскрытие творческого, умственного потенциала обучающихся, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.

4) применение на занятиях интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

5) включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Изучение курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» в начальной школе направлено на достижение следующей **цели**:

- создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности .

**Задачи программы**:

-развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

-формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

-овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;

-приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

**Место курса в учебном плане**

В соответствии с ООП НОО ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД РФ» курс внеурочной деятельности «Моя художественная практика» изучается в 4 классе 1 час в неделю, 34 ч в год. Продолжительность занятий 30-35 мин.

**УМК для учителя и ученика**

Реализация учебной программы обеспечивается с помощью технических средств обучения: интерактивная доска; персональный компьютер для учителя; наглядных пособий: авторские презентации по темам занятий; презентации с работами обучающихся; изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; муляжи для рисования; натюрмортный фонд (натура для изображения); электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые обучающимся для художественно-творческих занятий: графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь); живописные материалы (гуашь, акварель); пластические материалы (пластилин, глина); декоративные художественные материалы (аквагрим); бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.); кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.; нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);

материалы для макетирования, коллажа и др.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**«Моя художественная практика»**

**в 4 классе**

Программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения.

**Модуль «Графика»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения (элементы аэрографии).

Графическая практика. Содержание. Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былине, сказке, народной песне в лубочном стиле . Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

***Виды деятельности***. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы.

***Форма организации***. Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «живопись»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения.

Живописная практика. Содержание. Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

***Виды деятельности***. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием.

***Форма организации***. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер- класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «Скульптура»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки. Техника безопасности.

Практика по лепке. Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям . Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам. Скульптурная батальная композиция. Жанровые сценки.

***Виды деятельности***. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре.

***Форма организации***. Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Папье-маше. Металлопластика. Техника безопасности.

Декоративно-прикладная практика. Содержание. Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт. Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры . Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.

***Виды деятельности***. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женско- го) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции- панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи.

***Форма организации***. Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формат .

**Модуль «Архитектура»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Практика конструирования и макетирования Содержание. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Макеты древне- русского и средневекового европейского города.

***Виды деятельности***. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с по- стройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом.

***Форма организации***. Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Практика восприятия и выставочная практика Содержание. Произведения детского творчества. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире . Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями.

***Виды деятельности***. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В. М . Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народно- го (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

***Форма организации***. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации. Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка.

***Виды деятельности***. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видоискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спорт- смена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации .

***Форма организации***. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

**Метапредметные связи курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»**

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**«Моя художественная практика»**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися **личностных** результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания .

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно- творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, раз- витию чувства личной причастности к жизни общества .

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

**Метапредметные результаты**

***Овладение универсальными познавательными действиями***

*Пространственные представления и сенсорные способности*:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия*:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и со- ответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

*Работа с информацией*:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель со- вместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

***Овладение универсальными регулятивными действиями***

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

**Предметные результаты**

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; при- менять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о кра- соте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древне- русский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народно- го праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Вос- тока; уметь обсуждать эти произведения.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Основным **видом деятельности** на занятиях является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

**Формы занятий** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

-художественно-творческая практика;

-творческие занятия;

-творческий проект;

-выставка-конкурс;

-квест;

-мастер-класс;

-экскурсии;

-виртуальные путешествия и др .

**Система оценки достижения планируемых результатов** включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

* 1. текущую и тематическую оценку
	2. промежуточную аттестацию
	3. итоговую оценку
	4. психолого-педагогическое наблюдение
	5. внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся.

Внешняя оценка включает:

независимую оценку качества подготовки обучающихся.

Обучение ведется на безотметочной основе.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

-выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;

-выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

-защиты проектов.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме зачет/незачет.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

 **«Моя художественная практика» в 4 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тем** | **Кол-во часов** | **ЭОР** |
| **1** | «Графика» | 7 | Мастер-класс «Секрет создания портрета» -<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta> <http://vospitatel.com.ua/category/izo.html> Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию  |
| **2** | «Живопись» | 5 |
| **3** | «Скульптура» | 5 |
| **4** | «Декоративно-прикладное искусство» | 5 |
| **5** | «Архитектура» | 5 |
| **6** | «Восприятие произведений искусства» | 4 | http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительныхискусств им. А.С. Пушкинаhttp://kizhi.karelia.ru/ Государственный музей-заповедник Кижиhttp://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереиhttp://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музеяhttp://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа |
| **7** | «Азбука цифровой графики» | 3 | Сайт корпорации Русский учебник <https://drofa-ventana.ru/> Издательство "Просвещение" <http://www.prosv.ru/>  |
|  | Итого | **34** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

34 часа в год, 1 час в неделю

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Планируемые сроки прохождения программы | Фактические сроки(коррекция) |
|  | **Графика** |  |  |
| 1/1 | Вводное занятие знакомство с тематикой и материалами занятий | 01.09 - 08.09  |  |
| 2/2 | «Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике  | 11.09 - 15.09 |  |
| 3/3 | «Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки» натюрморт в графике | 18.09 - 22.09 |  |
|  | **Живопись** |  |  |
| 4/1 | Вводное занятие: знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоведения | 25.09 - 29.09 |  |
| 5/2 | «Ночь и день», диптих, мастер-класс(создание абстрактной композиции с использованием нехудожественных материалов (узкая изоляционная лента или малярный скотч); гуашь, белая или цветная бумага; колорит холодный и тёплый, свет- лый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс) | 02.10 - 06.10 |  |
|  | **Графика** |  |  |
| 6/4 | «Быстрее, выше, сильнее» - схематическое изображение опорных схем фигуры человека в движении (ходьба, приседание, прыжки, поднятие рук, ног, подбрасывание мяча и др.) | 09.10 - 13.10 |  |
|  | **Скульптура** |  |  |
| 7/1 | Вводное занятие: материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности | 16.10 - 20.10 |  |
| 8/2 | «Мастерская скульптора: будем лепить животное» | 23.10 - 27.10 |  |
|  | **Восприятие произведений искусства** |  |  |
| 9/1 | Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира | 06.11 - 10.11 |  |
|  | **Декоративно-прикладное искусство** |  |  |
| 10/1 | Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности | 13.11 - 17.11 |  |
| 11/2 | «Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше | 20.11 - 24.11 |  |
| 12/3 | «Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше | 27.11 - 01.12 |  |
|  | **Архитектура** |  |  |
| 13/1 | Вводное занятие: знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности. | 04.12 - 08.12 |  |
| 14/2 | «3D-открытка на Новый год» | 11.12 - 15.12 |  |
|  | **Живопись** |  |  |
| 15/3 | «Галерея портретов одной сказки»(серия портретов из сказки «12 месяцев») | 18.12 - 22.12 |  |
|  | **Архитектура** |  |  |
| 16/3 | «Заснеженная деревушка», макет | 08.01 - 12.01 |  |
| 17/4 | Макет «Рыцарский замок», коллективный проект | 15.01 - 19.01 |  |
| 18/5 | «Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс | 22.01 - 26.01 |  |
|  | **Скульптура** |  |  |
| 19/3 | «Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т.п., жанровые сценки на выбор | 29.01 - 02.02 |  |
|  | **Восприятие произведений искусства** |  |  |
| 20/2 | Экскурсия по выставке детского творчества  | 05.02 - 09.02 |  |
|  | **Скульптура** |  |  |
| 21/4 | «Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др)»-лепка композиции | 12.02 - 16.02 |  |
| 22/5 | «Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная композиция | 19.02 - 22.02 |  |
|  | **Живопись** |  |  |
| 23/4 | «Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», парный портрет  | 26.02 - 01.03 |  |
|  | **Восприятие произведений искусства** |  |  |
| 24/3 | Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями  | 04.03 - 07.03 |  |
|  | **Декоративно-прикладное искусство** |  |  |
| 25/4 | «Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге  | 11.03 - 15.03 |  |
| 26/5 | «Сказка на шкатулке», создание мужского / женского народного костюма | 25.03 - 29.03 |  |
|  | **Азбука цифровой графики** |  |  |
| 27/1 | «Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика(создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Графика») | 01.04 - 05.04 |  |
|  | **Графика** |  |  |
| 28/5 | «Космический пейзаж» | 08.04 - 12.04 |  |
|  | **Живопись** |  |  |
| 29/5 | «Портрет моего героя» | 15.04 - 19.04 |  |
|  | **Восприятие произведений искусства** |  |  |
| 30/4 | Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира – музей Лубка и наивного искусства | 22.04 - 26.04 |  |
|  | **Графика** |  |  |
| 31/6 | «Иллюстрация-лубок»-создание иллюстрации к былине «Садко», «Три поездки Ильи Муромца», к сказке «Волк и семеро козлят», «Зайкина избушка», «Мужик и медведь» в стиле лубка; работа в творческих группах. | 29.04 - 03.05 |  |
|  | **Графика** |  |  |
| 32/7 | «Рисуем комнату» | 06.05 - 10.05 |  |
|  | **Азбука цифровой графики** |  |  |
| 33/2 | Фотопленэр, выполнение и редактирование фотографий | 13.05 - 17.05 |  |
| 34/3 | Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; создание трёхмерной модели домика) | 20.05 - 24.05 |  |

 **СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания школьного

методического объединения учителей

начальных классов

 название цикла предметов

от 24 августа 2023 г.

№ 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УВР

Бурдина П.П.

фамилия и инициалы имени, отчества

26 августа 2023 г.